

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»

Верждаю
«Колледж искусств Республики Коми»
г. Сыктывкар, 2022

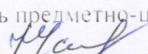


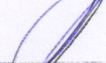
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
программы подготовки специалистов
среднего звена
по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(Хоровое народное пение)

Сыктывкар, 2022

Одобрено предметно-цикловой комиссией отделения
Сольное и хоровое народное пение
Протокол № 1 от 01.09.2022

Составлено в соответствии с ФГОС СПО по
специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение

Председатель предметно-цикловой
комиссии  Чашникова Н.А.

Заместитель директора
по учебной работе  Безубова Л.В.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального
образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение (Хоровое народное пение).

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Мецгер И.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Толчинская Е.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель ПЦК «Теория музыки»
Меркель Н.К.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель ПЦК «Общеобразовательные и социально-гуманитарные дисциплины»
Чашникова Н.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель
Паршукова В.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»

Редактор:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Чашникова Н.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	методист

Эксперт от работодателя:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Вахирева О.В.	МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкально- хоровая школа»	Директор

Оглавление

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. ЗАГОЛОВОК ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	40
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	47

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

Сольное и хоровое народное пение (хоровое народное пение)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** (Хоровое народное пение) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО1 организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО2 организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

ПО3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У1 делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

У2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3 определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

У4 пользоваться специальной литературой;

знать:

З1 основы теории воспитания и образования;

З2 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З3 требования к личности педагога;

З4 творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;

З5 педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;

З6 профессиональную терминологию;

З7 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных общеобразовательных организациях;

З8 технику и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

З9 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приёмы интерпретации полученных результатов;

310 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 544 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 413 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 275 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 138 часов;

учебной практики – 83 часа;

производственной практики (педагогической) – 36 часов;

производственной практики (преддипломной) – 12 часов.

2. ЗАГОЛОВОК ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *педагогическая подготовка*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях..
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.9	ПМ.02 Педагогическая деятельность.								
	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	276	184	53	4	92	-	-	36
	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	220	91	36		46	83		
	Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая	36							
Производственная практика (по профилю специальности) преддипломная	12								
	Всего:	544	275			138		83	48

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин					
	МДК 02.01.01 Основы педагогики		72			
	3 семестр					
ОК 1-9; ПК 2.1 -2.9	Тема 1.1. Предмет педагогики. История развития педагогической науки.	Содержание учебного материала	4	У3	З 1	2
		1 Определение предмета педагогики. Основные педагогические понятия. Методы педагогики.				
		2 Основные направления современной педагогики. Связь педагогики с другими науками. Этапы развития педагогической мысли различных эпох (Вольфганг Ратке, Я.А.Коменский, ИоганнФридрих Герbart, Иоганн Генрих Песталоцци и Фридрих Адольф ВильгельмДистервег, Дж. Локк).				
		Практические занятия				
		1 Семинарское занятие №1.				
		Контрольные работы				
		1 Тест №1				
		Самостоятельная работа обучающихся				
1 Изучение материалов по истории педагогики (Академик РАО А.И. Пискунов «История педагогики и образования»)						
ОК 1-9; ПК 2.1 -2.9	Тема 1.2. Процесс обучения. Система дидактических принципов.	Содержание учебного материала	4	У 3	З 1,3, 8.	2
		1 Педагогический процесс				
		1 Компетентностный подход к построению педагогического процесса (цели, задачи, классификация компетенций).				
		2 Дидактика (история, задачи, принципы).				
		Практические занятия				
1 Семинарское занятие №2.						

		3	Акцентуация характера. Психологические качества в выборе видов специализации (психодинамическая особенность темперамента и характера). Типы темперамента				
			Практические занятия	3			
		1	Семинарское занятие №5.				
			Контрольные работы	1			
		1	Контрольная работа №1				
			Самостоятельная работа обучающихся	2			
		1	Изучение лекционного материала				
ОК 1-9; ПК 2.1 -2.9	Тема 1.6. Современные педагогические технологии. Учебная документация, ее назначение и способы ведения.		Содержание учебного материала	4	У1-3.	31, 32, 38, 39	2
		1	Значение планирования, виды планирования в процессе обучения.				
		2	Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)				
			Практические занятия	4			
		1	Семинарское занятие №6.				
			Контрольные работы – не предусмотрено				
			Самостоятельная работа обучающихся	2			
1	Ознакомление с типовыми и авторскими программами. По специальному инструменту, ансамблю, чтению с листа и т.д.						
ОК 1-9; ПК 2.1 -2.9	Тема 1.7. Методы и средства обучения.		Содержание учебного материала	2	У1-3.	31, 32, 38, 39	2
		1	Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.				
		2	Средства обучения. Классификация средств обучения.				
			Практические занятия	4			
		1	Семинарское занятие №7				
			Контрольные работы – не предусмотрено				
			Самостоятельная работа обучающихся	4			
1	Изучение лекционного материала						
ОК 1-9; ПК 2.1 -2.9	Тема 1.8. Методы воспитания.		Содержание учебного материала	2	У1-3.	31, 32, 38, 39	2
		1	Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания: цель, содержание, формы организации, методы и средства воспитания, результат. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Закономерности и условия повышения эффективности музыкального воспитания. Формы организации музыкального воспитания.				
			Практические занятия	4			
		1	Семинарское занятие №8.				
			Контрольные работы – не предусмотрено				
			Самостоятельная работа обучающихся	4			
		1	Изучение лекционного материала.				
	Тема 1.9.		Содержание учебного материала	2	У 3	31, 3, 8.	

ОК 1-9; ПК 2.1-2.9	Значение планирования, виды планирования в процессе профессионального обучения.	1	Основные виды планирования. Понятие перспективно-тематического плана изучения предмета, его структура. Особенности предварительной подготовки преподавателя к уроку (диагностика, прогнозирование, проектирование).				2		
		Практические занятия		3					
		1	Составление плана группового и индивидуального урока для младших классов ДМШ (ДШИ).						
		Контрольные работы		1					
		1	Контрольная работа №2						
		Самостоятельная работа обучающихся		4					
ОК 1-9; ПК 2.1-2.9	Тема 1.10. Профессиональная деятельность и личность педагога.	Содержание учебного материала		2	У1-4.	3 1 - 9	2		
		1	Профессиональная деятельность и личность педагога. Профессионально-педагогическая культура учителя. Стили деятельности учителя. Профессионально-педагогическая компетентность.						
		Практические занятия		4					
		1	Семинарское занятие №9.						
		Самостоятельная работа обучающихся		4					
		1	Реферат «Значение авторитета педагога в процессе обучения».						
Всего за 4 семестр: 40 часов									
Самостоятельная работа при изучении МДК. 02.01.01 Основы педагогики				36					
ПК 2.1-2.8, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9	Виды внеаудиторной самостоятельной работы				31-39	У1-У4			
	1. Изучение лекционного материала. 2. Изучение основной литературы по теме. 3. Составление таблицы. 4. Реферирование. 5. Составление тезауруса. 6. Подготовка сообщений.								

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01.02. Возрастная психология.		36			

	Раздел 1. Понятие возрастной психологии. Перинатальная психология.					
5 семестр						
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.8 ОК 4	Тема 02.01.02.01. Введение в возрастную психологию.	Содержание	2	31 33 36 38	У2 У4	2
		1 Предмет изучения возрастной психологии.				
		2 Периодизация психического развития детей.				
		3 Сензитивные периоды для развития разных сторон психики.				
		Практические занятия Не предусмотрено				
ПК 2.2 ПК 2.8 ОК 1	Тема 02.01.02.02. Перинатальная психология.	Содержание	3	31 33 36 38	У2 У4	2
		1 Предмет перинатальной психологии.				
		2 Психика ребенка до рождения.				
		3 Влияние перинатального периода на психосоматический облик человека.				
		Практические занятия Не предусмотрено				
Контрольная работа по темам 1. и 2.	-	0,5				
	Раздел 2. Психическое развитие детей.					
ПК 2.2 ПК 2.8 ОК 1	Тема 02.01.02.03. Психические процессы младенцев.	Содержание	1	31 33 36 38	У2 У4	1
		1 Врожденные формы психики.				
		2 Восприятие, память младенцев.				
		3 Речь и мышление.				
		Практические занятия Не предусмотрено				
ПК 2.2 ПК 2.8 ПК 2.9 ОК 1	Тема 02.01.02.04. Психические процессы детей раннего возраста.	Содержание	2	31 33 36 38	У2 У4	2
		1 Предметная и игровая деятельность детей раннего возраста.				
		2 Речь, восприятие, память и мышление детей раннего возраста.				
		Практические занятия Не предусмотрено				
		Контрольная работа по темам 3. и 4.				
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.8 ПК 2.9 ОК 1	Тема 02.01.02.05. Психические процессы детей дошкольного возраста.	Содержание	3	31 32 33 36 38	У2 У4	2
		1 Деятельность дошкольников.				
		2 Восприятие, внимание и память дошкольников.				
		3 Воображение, мышление и речь.				
		4 Психологическая готовность к школе.				
Практические занятия Не предусмотрено	-					
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.8	Тема 02.01.02.06. Психические процессы младших школьников.	Содержание	2	31 32 33	У2 У4	2
		1 Внимание, память, мышление в этом возрасте.				
		2 Игровая, трудовая и учебная деятельность младших школьников.				

ПК 2.9 ОК 1		Практические занятия Не предусмотрено	-	36 38		
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.8 ПК 2.9 ОК 1	Тема 02.01.02.07. Психические процессы подростков.	Содержание	1	31	У2	2
		1 Особенности памяти, речи и мышления подростков.		32	У4	
		2 Развитие их общих и специальных способностей.		33		
		Практические занятия Не предусмотрено	-	36		
		Контрольная работа по темам 5.—7.	1	38		
Всего за 5 семестр: 16 часов						
6 семестр						
	Раздел 3. Становление личности ребенка.					
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.8 ОК 1	Тема 02.01.02.08. Введение.	Содержание	2	31	У2	2
		1 Место детства в становлении личности.		33	У4	
		2 Влияние социальных факторов на развитие личности.		36		
		3 Роль общения в развитии личности.		38		
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.8 ПК 2.9 ОК 1	Тема 02.01.02.09. Развитие личности в раннем детстве.	Содержание	0,5	31	У2	2
		1 Проявления темперамента детей раннего возраста.		33	У4	
		2 Привязанность к родителям.		36		
		3 Формирование самосознания.		38		
		4 Влияние речи на развитие личности.				
		Практические занятия Не предусмотрено	-			
		Контрольная работа по темам 8.—9	0,5			
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.8 ПК 2.9 ОК 1	Тема 02.01.02.10. Личностное развитие детей дошкольного возраста.	Содержание	2	31	У2	2
		1 Нравственное и эмоциональное развитие дошкольников.		32	У4	
		2 Формирование личностных качеств дошкольников.		33		
		Практические занятия Не предусмотрено	-	36		
		Контрольная работа по теме 10.	0,5	38		
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.8 ПК 2.9 ОК 1	Тема 02.01.02.11. Личностное развитие младших школьников.	Содержание	3	31	У2	2
		1 Мотивация достижения успехов у младших школьников		32	У4	
		2 Становление самостоятельности и трудолюбия		33		
		3 Усвоение правил и норм общения		36		
		Практические занятия Не предусмотрено	-	38		
		Контрольная работа по теме 11.	0,5			
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.8 ПК 2.9 ОК 1	Тема 02.01.02.12. Личностное развитие подростков.	Содержание	3	31	У2	2
		1 Формирование волевых и деловых качеств подростков.		32	У4	
		2 Достижения психического развития подростков.		33		
		3 Кризис подросткового возраста.		36		
		Практические занятия Не предусмотрено	-	38		

ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.8 ПК 2.9 ОК 1	Тема 02.01.02.13. Становление личности в ранней юности.	Содержание		2	31 32 33 36 38	У2 У4	2	
		1	Нравственное развитие.					
		2	Становление мировоззрения.					
		3	Основные черты психологии старших школьников.					
		Практические занятия Не предусмотрено						-
Контрольная работа по темам 12, 13.		0,5						
ПК 2.2 ПК 2.8 ОК 6 ОК 7	Тема 02.01.02.14. Характерологические различия личности.	Содержание		1	31 33 36 38	У2 У4	2	
		1	Акцентуации характера.					
		2	Сочетания акцентуаций в личности людей.					
		3	Особенности проявления акцентуаций характера.					
		Практические занятия Не предусмотрено						-
Раздел 4. Психология зрелого и пожилого возраста.								
ПК 2.2 ПК 2.8 ОК 6 ОК 7	Тема 02.01.02.15. Психологические особенности людей зрелого возраста.	Содержание		2	31 33 36 38	У2 У4	2	
		1	Понятие личностной зрелости					
		2	Психологические особенности зрелой личности					
		Практические занятия Не предусмотрено						-
ПК 2.2 ПК 2.8 ОК 6 ОК 7	Тема 02.01.02.16. Психологические особенности людей пожилого возраста.	Содержание		2	31 33 36 38	У2 У4	2	
		1	Психические процессы людей пожилого возраста.					
		2	Проблема «отцов и детей».					
		Практические занятия Не предусмотрено						-
		Контрольная работа по темам 14- 16.						0,5
Всего за 6 семестр: 20 часов								
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.02. Возрастная психология				18				
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ОК 1, ОК 4, ОК 6	Виды внеаудиторной самостоятельной работы				31, 32	У2 У4		
	1. Конспектирование глав учебника.							
	2. Чтение дополнительной литературы.							
	3. Подготовка к контрольным работам.							

МДК 02.01.03 Риторика			38				
8 семестр							
ОК 6, ПК 2.8.	Тема 02.01.03.01 Введение.	Содержание		0,5	33 38	У4	1
		1.	Сила слова и особенности современного красноречия.				
		2.	Риторика: традиционное определение. Слово в современном мире: утраты и поиски.				
		3.	Сущность современного красноречия.				
		4.	Исторические изменения предмета риторики.				

		Практические занятия	-				
		Не предусмотрены					
ОК 1, ПК 2.8	Тема 02.01.03.02 Из истории развития риторики.	Содержание	0,5	33 38	У4	1	
		1.					У истоков риторики. У истоков красноречия древности. Риторика и демократия. Риторический идеал софистов. «Риторика» Аристотеля. «Краткое руководство к красноречию...» М. В. Ломоносова. «Общая риторика» Н. Ф. Кошанского.
		2.					Судьба риторики как учебной дисциплины и изменение ее предмета в России (XIX в.)
		3.					Риторика в России в первые десятилетия XX в.
		4.					Возрождение риторики: вторая половина XX в.
		Практические занятия	1				
ОК 5, 6 ПК 2.8	Тема 02.01.03.03 Современная риторика.	Содержание	1	33 38	У4	2	
		1.					Определение современной риторики. Необходимость риторического мастерства. Современная риторика: определение. Современная общая риторика. Предмет современной общей риторики.
		2.					Риторический канон.
		3.					Риторика и повседневное бытовое общение. Риторика и профессиональная речь.
		Практические занятия					1
		1.	Составление личного орфоэпического словаря.				
ОК 5, 8 ПК 2.8	Тема 02.01.03.04 Риторика и речевое поведение человека.	Содержание	1	33 38	У4	2	
		1.					Риторика и лингвистическая прагматика.
		2.					Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация. Составляющие речевого события.
		3.					Структура речевой ситуации: участники, отношения, цели, обстоятельства. Речевые цели (намерения). Обстоятельства.
		4.					Как совершать поступки с помощью слов: речевое действие (речевой акт). Речевые действия в поведении человека.
		5.					Прямые и косвенные сообщения и взаимопонимание. Формы метасообщений.
		6.					Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.
		Практические занятия	-				
Не предусмотрены							
ОК5, 6, 8	Тема 02.01.03.05	Содержание	1	33	У4	2	

ПК 2.8	Образ говорящего.	1.	Требования к поведению говорящего. Эффективность речи и личность говорящего.	1	38		
		2.	Образ говорящего как система свойств личности. «Обаяние». Речевой артистизм.				
		3.	Уверенность говорящего и «право на речь».				
		4.	Дружелюбие в поведении говорящего. Искренность в речевом поведении.				
		5.	Объективность говорящего. Увлеченность предметом речи.				
		Практические занятия					
1.	Изобретение речи «Образ оратора» и отработка ясности и чёткости речи в процессе произнесения.						
ОК 5, 6, 8 ПК 2.8	Тема 02.01.03.06 Психологические аспекты образа оратора.	Содержание		1	33 38	У4	2
		1.	«Ораторский страх». Стресс и его влияние на речевое поведение. Страх и волнение.				
		2.	Правильная установка. Способы борьбы со стрессом и его следствиями в речи.				
		Практические занятия					
		Не предусмотрены		-			
Раздел. Законы и принципы риторики.							
ОК 6 ПК 2.8	Тема 02.01.03.07 Законы риторики.	Содержание		1	33 38	У4	2
		1.	Первый закон — закон гармонизирующего диалога. Первый закон риторики и принципы диалогизации речевого поведения.				
		2.	Второй закон — закон продвижения и ориентации адресата. Способы создания движения в речи.				
		3.	Третий закон — закон эмоциональности речи. Риторические средства и принципы выполнения третьего закона.				
		4.	Четвертый закон — закон удовольствия.				
		Практические занятия					
1.	Произнесение речи с демонстрацией действия всех 4-х законов риторики.						
ОК 6 ПК 2.8	Тема 02.01.03.08 Принципы риторики	Содержание		1	33 38	У4	2
		1.	Внимание к адресату как принцип речевого поведения. Принцип близости. Принцип конкретности. Принцип движения: требование второго закона риторики.				
		2.	Риторические средства и принципы, служащие выполнению закона удовольствия.				
		3.	Взаимосвязь четырех законов общей риторики.				
		Практические занятия					
				-			

		Не предусмотрены					
ОК 5, 7 ПК 2.8	Тема 02.01.03.09 Коммуникативные стратегии.	Содержание	1	33 38	У4	2	
		1.					Недостатки традиционного риторического подхода. Новые правила: этика речевого поведения.
		2.					Три коммуникативные стратегии. Зрительный контакт. Голосовой контакт.
		3.					Три способа развития коммуникативности.
		Практические занятия	-				
		Не предусмотрены					
	Раздел. Риторический канон						
ОК2 ПК 2.6, 2.8	Тема 02.01.03.10 Изобретение речи. Этапы риторического классического канона.	Содержание	1	33 38	У4	2	
		1.					Риторический канон и современное красноречие.
		2.					Этапы классического риторического канона. Изобретение (инвенция). Расположение (диспозиция). Выражение (элокуция). Запоминание (меморио). Произнесение (акциогипокризис).
		Практические занятия					
		Не предусмотрены					
ОК4 ПК 2.2, 2.8	Тема 02.01.03.11 Риторика и логика.	Содержание	1	33 38	У4	2	
		1.					«Общее место» (топ) как смысловая модель. «Общие места» (топы). Топика.
		2.					Смысловая модель «род и вид». Топ «род и вид» («разновидности»).
		3.					Смысловая модель «определение». Топ «определение», его структура и место в речи.
		4.					Смысловая модель «целое — части». Топ «целое — части» и мастерство детали.
		5.					Смысловая модель «свойства». Топы «признаки», «качества», «функции» и принципы их использования в речи.
		6.					Смысловая модель «сопоставление». Топы «сравнение» и «противопоставление»: поиски сходства и различия.
		7.					Смысловая модель «причина и следствие». Причинно-следственные отношения в смысловой структуре речи. Разновидности топа «причина — следствие».
		8.					Смысловая модель «обстоятельства». Топы «как?», «где?», «когда?».
		9.					Смысловые модели «пример» и «свидетельства».
		10.	Смысловая модель «имя» как источник изобретения содержания.				
Практические занятия	1						

		1.	Смысловая схема речи. Размножение идей. Метод «дерева».				
	Риторический канон. Расположение изображаемого (диспозиция).						
ОК 6, ПК 2.8	Тема 02.01.03.12 Расположение в классической и современной риторике.	Содержание		1	33 38	У4	2
		1.	Риторические традиции расположения содержания в описании.				
		2.	Как описать предмет речи? Принципы расположения содержания в хорошем описании.				
		3.	Как рассказывать истории? Основные стратегии повествования.				
		4.	Как говорить, рассуждая?				
Практические занятия		1					
1.	Рассказываем истории.						
ОК3, ПК 2.8	Тема 02.01.03.13 Речь - рассуждение.	Содержание		1	33 38	У4	2
		1.	Классический образец речи-рассуждения (хрия). Рассуждение и хрия.				
		2.	Структура строгой хрии: дедуктивный образец. Примеры свободной хрии.				
		3.	Искусственная хрия, особенности ее структуры и использования. Обратная хрия: индуктивный образец.				
		Практические занятия					
1.	Написание хрии (речи-рассуждения) по предложенному высказыванию, афоризму, пословице.						
	Риторический канон: словесное выражение (элокуция)						
ОК2, ПК 2.8	Тема 02.01.03.14. Риторические тропы.	Содержание		1	33 38	У4	2
		1.	Словесное выражение (элокуция, украшение, цветы красноречия) как раздел риторики.				
		2.	Риторика образа: понятие риторического тропа. Смысловые особенности тропов и их риторические возможности.				
		3.	Метафора, ее структура и риторические функции.				
		4.	Метонимия и ее использование в риторических целях, виды метонимии и их употребление в речи.				
Практические занятия		-					
Не предусмотрены							
ОК2, ПК 2.8	Тема 02.01.03.15. Риторические средства.	Содержание		1	33 38	У4	2
		1.	Ирония и парадокс как риторические средства, их функции.				
		2.	Риторическая сила иносказания: намек.				

		Практические занятия					
		Не предусмотрены					
ОК2, ПК 2.8	Тема 02.01.03.16. Фигуры речи.	Содержание		1	33 38	У4	2
		1.	Понятие риторической фигуры. Антитеза как фигура речи и смысловая модель.				
		2.	Градация и эмоциональность речи. Виды и риторические свойства градации.				
		3.	Повтор. Разновидности и риторические функции повтора.				
		4.	Период как средство ритмизации речи и его роль в ораторской практике.				
		5.	Риторическое восклицание (эксclamацио). Риторический вопрос (интеррогацио). Риторическое обращение (апострофа). Введение чужой речи (сермоцинацио).				
		6.	Фигуры, создающие эмоциональный контакт с адресатом: одобрение, умаление, уступка.				
		Практические занятия		1			
1.	Общие рекомендации к использованию тропов в речи. Принципы употребления тропов и практические советы. Риторический анализ и риторический эскиз речи.						
	Раздел. Основы мастерства публичного выступления (оратория)						
ОК2, ПК 2.8	Тема 02.01.03.17. Структура публичного выступления.	Содержание		1	33 38	У4	2
		1.	Нравственный долг оратора Принципы выбора и расположения материала.				
		2.	Части (этапы) речи, их функции и задачи оратора. Переходы между частями речи.				
		3.	Составление риторического эскиза публичного выступления. Как составлять риторический эскиз речи.				
		Практические занятия		-			
Не предусмотрены							
ОК2, ПК 2.8	Тема 02.01.03.18. Виды публичных речей.	Содержание		1	33 38	У4	2
		1.	Эпидейктическая речь: ее особенности и принципы ведения. Понятие и разновидности эпидейктической речи. Правила похвалы: за что? как?				

		2.	Аргументирующая речь: общая характеристика; планирование и тактика вводной части. Понятие и разновидности аргументирующей речи. Планирование и тактика введения и основной части. Работа с аргументами и их расположение. Тактика заключения.				
		3.	Информирующая речь.				
		Практические занятия		1			
		1.	Подбор аргументов к тезису.				
ОК2, 4 ПК 2.8	Тема 02.01.03.19. Принципы управления вниманием аудитории.	Содержание		1	33	У4	2
		1.	Свойства внимания, существенные для оратора. Работа оратора по управлению вниманием.		38		
		2.	«Квантование» речи.				
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрены					
ОК2, 4 ПК 2.8	Тема 02.01.03.20. Подготовка к публичному выступлению.	Содержание		1	33	У4	2
		1.	Принципы и приемы подготовки к речи. Общие рекомендации, связанные с подготовкой к публичной речи. Как произносить речь без подготовки (приемы импровизации).		38		
		2.	Мимика и жестикация оратора. Язык движений в публичной речи. Поза и «манеризмы». Словарь ораторских жестов.				
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрены					
ОК 1, ПК 2.8	Тема 02.01.03.21. Красноречие в России.	Содержание		1	33	У4	2
		1.	Падение политического красноречия в России.		38		
		2.	Российские политические ораторы начала XX в. Политическое красноречие в России XX столетия.				
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрены					
	Раздел. Искусство беседы						
ОК3, ПК 2.8	Тема 02.01.03.22. Основы мастерства беседы и спора.	Содержание		1	33	У4	2
		1.	Зачем учиться беседе? О сущности беседы и ее типах. Беседа и ее важнейшие разновидности. Две обобщающие модели беседы.		38		
		2.	Принципы поведения собеседников и возможности взаимопонимания. Два типа собеседников и две стратегии поведения в беседе.				
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрены					
ОК 3,	Тема 02.01.03.23.	Содержание		1	33	У4	2

ПК 2.8	Разновидности беседы.	1.	Непринужденная дружеская беседа как особый вид общения. Дружеская (гедонистическая) беседа.		38			
		2.	Поведение в первой беседе с незнакомым человеком и в «светской» беседе. Этапы «светской» беседы и рекомендации.					
		3.	Непродуктивные модели беседы и как их избежать. Почему нужно знать о непродуктивных моделях беседы? «Стратегия близости», «стратегия отстранения». Способы, помогающие избежать непродуктивных моделей беседы.					
		4.	Основы ведения деловой беседы. Деловая беседа и деловая ситуация. Роль вопроса в деловой беседе и ее этапы. Беседа как средство разрешения конфликта.					
		Практические занятия						1
		1.	Как делать комплименты? Комплимент как малая форма эпидейктической речи. Принципы создания комплимента. Как произносить тосты? Особенности тоста как малой эпидейктической формы					
ОК3, ПК 2.8	Тема 02.01.03.24. Спор, виды споров.	Содержание			2	33 38	У4	2
		1.	О природе подлинного (продуктивного) спора. Спор, истина, мнение. Что особенно важно при обучении спору.					
		2.	Основные виды аргументов и структура доказательства. Аргументы рациональные и иррациональные.					
		3.	Источники рациональных аргументов. Виды аргументов.					
		4.	Структура и виды доказательства. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к тезису. Требования, ошибки и уловки, относящиеся к аргументам. Ошибки и уловки, относящиеся к демонстрации.					
		5.	Иррациональные аргументы и особенности их использования.					
		6.	Основные стратегии, тактики и приемы спора. Конструктивная и конфликтная стратегии в споре. Важнейшие тактики и приемы спора.					
		Практические занятия						
		1.	Анализ и контроль речевого поведения в споре.					
ОК 1 ПК 2.8	Тема 02.01.03.25. История красноречия. Русское красноречие.	Содержание			1	33 38	У4	2
		1.	Понятие риторического идеала. Риторический идеал и культура. Риторический идеал античности.					
		2.	Истоки и особенности древнерусского риторического идеала. Начала древнерусского красноречия. Требования к речевому поведению и речи — основы древнерусского риторического идеала.					

		3.	Русские традиции красноречия и современность. Русский риторический идеал: сферы существования, задача сохранения, перспективы развития.				
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрены					
	Дифференцированный зачёт			2			
	Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.03 Риторика			19			
	Виды внеаудиторной самостоятельной работы				33	У4	
	1. «Изобретение» речи. 2. Сообщение по теме. 3. Подбор материала для практической работы на уроке. 4. Конспектирование. 5. Подготовка к дифференцированному зачёту.				38		

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.01.04 История коми культуры.		38			
8 семестр						
ОК 4 ОК 8 ПК 2.1 ПК 2.2	Тема 02.01.04.01 Введение в предмет.	Содержание	2	33 39	У4	1
		1. Предмет «История коми культуры». Цели и задачи курса. Этнос. Этногенез. Этническая история. Этническая территория. Этнос коми.				
		2. Уральская языковая семья. Состав уральской языковой семьи.				
		Практические занятия	-			
		Не предусмотрено				
ОК 4 ОК 8 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3	Тема 02.01.04.02 История коми края и коми народа.	Содержание	8	33	У4	2
		1. Древнейшее прошлое коми края. Периодизация. Палеолит. Мезолит. Неолит. Энеолит. Ранний железный век.				
		2. Пермь Вычегодская. Географическое положение летописной Перми. Границы Перми Вычегодской. Торговля. Пермь Вычегодская в составе русского государства.				

		3.	Христианизация Перми Вычегодской. Годы жизни Стефана до миссионерского похода в коми край. Оригинальность создания древней коми письменности Стефаном Пермским. Миссионерская деятельность на Севере как часть важной государственной программы Москвы. Начало христианизации.				
		4.	Храмовая архитектура коми края. История культового зодчества на территории коми края. XVII век. XVIII век. XIX век - "золотой век" храмостроительства. Массовая компания по закрытию церквей в 20-е годы XX века. Возрождение традиций храмостроительства сегодня.				
		5.	Культурно-исторический облик Усть-Сысольска. Придание погосту Усть - Сысольск статуса города. Герб Усть - Сысольска. План регулярной застройки города. Культурная жизнь горожан. Улицы и здания Усть-Сысольска.				
		Практические занятия		-			
		Не предусмотрено					
ОК 4 ОК 8 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.8	Тема 02.01.04.03 Духовная культура и традиционные представления народа коми.	Содержание		4	33 38	У4	2
		1.	Мифология народа коми. Космогонические и близнечные мифы. Образ утки в мифологии коми. Ен и Омоль. Мифическое время. Малорослая Чудь. Историческое время. Герои коми преданий: охотник Йиркап, Перабогатырь, Кудым-Ош, Яг - Морт, туны - колдуны. Две души человека: лов и орг. Существа потустороннего мира.				
		2.	Пермский звериный стиль. Возникновение и расцвет стиля. Художественные особенности. Проблема семантики. Древне-коми промысловый календарь.				
		Практические занятия		2			
		1.	Выполнение рисунка, изображающего мифологическую картину мира коми.				
		2.	Письменное описание какого-либо изображения памятника Пермского звериного стиля.				
ОК 4 ОК 8 ПК 2.1 ПК 2.2	Тема 02.01.04.04 Традиционная культура и обряды народа коми.	Содержание		6	33 38	У4	2
		1.	Традиционный быт коми. Жилище – «микромодель мира». Традиционная одежда. Традиционная еда.				
		2.	Родильная обрядность. Магия в традиционной родильной обрядности. Баня как пограничное место между реальным и сакральным миром.				
		3.	Свадебная обрядность. Основные этапы свадьбы. Свадебный обряд.				
		4.	Похоронная обрядность. Поминальный обряд как совокупность символического и реального.				
		Практические занятия		-			
		1.	Не предусмотрено				

ОК 4 ОК 5 ОК 8 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.8	Тема 02.01.04.05 Просветители коми края.	Содержание		4	33	У4	2
		1.	И.А.Куратов. Жизненный путь. Просветительская деятельность. Творческое наследие.				
		2.	Г.С.Лыткин. Жизненный путь. Творческое наследие.				
		3.	К.Ф.Жаков. Жизненный путь. Творческое наследие.				
		4.	П.А.Сорокин. Жизненный путь. Творческое наследие.				
Практические занятия		2					
1.	Чтение произведений И.А.Куратова, Г.С.Лыткина, К.Ф. Жакова, П.А.Сорокина.						
ОК 4 ОК 8 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.8	Тема 02.01.04.06 Современное профессиональное искусство Республики Коми.	Содержание		6	33 36	У4	2
		1.	Театральное искусство Республики Коми. Народные театры. Влияние ссыльных на развитие театральной культуры. Первые любительские театры Усть-Сысольска. Театральное искусство после революции 1917 года. Самодеятельные театры. Драматический кружок при народном доме под руководством В.А.Савина. Кукольный театр. Театры Ухты и Воркуты системы ГУЛАГа. Театральная деятельность во время ВОВ. Республиканский музыкальный театр. Направленность театров после 80-х гг.				
		2.	Профессиональное изобразительное искусство Республики Коми. Организация Товарищества коми художников (В. Поляков М. Безносков, Г. Стронг, В. Постников). Первые выставки художников Коми АССР. Послевоенное развитие изобразительного искусства. Художники Н.Жилин, П.Митюшев, С.Добряков, Р.Ермолин, Т.Васильева, А.Копотин, В.Ермолин, С.Асташев, Н.Бурдаев. Скульпторы Ю.Борисов, В.Мамченко, В.Рохин, В.Смирнов. Зональные выставки «Советский Север». Участие в международных и всероссийских выставках. Союз мастеров.				
		3.	Музыкальная культура Республики Коми. Развитие музыкального искусства. Создание Союза композиторов. Коми композиторы: А.Осипов, Я.Перепелица, В.Мастеница, П.Чисталёв, М.Герцман, В.Брызгалова, И.Блинникова, Л.Чювьюрора, А.Горчаков. Театр оперы и балета Республики Коми. Республиканская государственная филармония. Ансамбль песни и танца «Асьякыя».				
		Практические занятия		2			
1.	Знакомство с репродукциями произведений изобразительного искусства Республики Коми.						
	Дифференцированный зачёт			2			
				Всего за 8 семестр: 38 часов			

	Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.04 История коми культуры.	19			
	<p style="text-align: center;">Формы внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа с конспектом лекции; – чтение дополнительной литературы; – выполнение творческих заданий; – просмотр видеоматериала. 				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.					
	МДК 02.02.01. Методика преподавания хоровых дисциплин.		56			
5 семестр						
OK1 OK4	Раздел 1. История народно-певческого исполнительства в России. Тема 02.02.01.01 История становления жанра народного хора.	Содержание	1	34 36	У4	2
1		Бытовая песенная артель, семейные ансамбли. Роль музыкантов в собирании народных песен.				
2		Профессиональное исполнение народных песен в городах. Хор Ивана Молчанова; Хор Агренева - Славянского. Деятельность Е. Линевой. Хор П.Г.Яркова.				
		Практические занятия - не предусмотрено	-			
OK1 OK4	Тема 02.02.01.02. Краткий исторический обзор формирования и развития народно-певческих коллективов в России.	Содержание	1	34 36	У4	3
1		Характеристика современного состояния и основных тенденций в развитии народно-певческого исполнительства				
		Практические занятия - не предусмотрено				
		Практические занятия - не предусмотрено	-			
OK1 OK4	Тема 02.02.01.03. Жанрово-стилевые особенности и исполнительские формы современного русского народного хора.	Содержание	1	34 36	У4	3
1		Самобытная форма музыкального исполнительства.				
2		Фольклорный ансамбль - исполнительский и творческий коллектив. Вариативность.				
3		Органичное единство слова, напева, движения. Народные инструменты. Пение без дирижера.				

		Практические занятия	1				
		1	Выполнение конспекта по книге Н.Калугиной «Методика работы с русским народным хором».				
		2	Семинарское занятие по Разделу 1.				
OK1 OK2 OK3 OK4 OK5 OK9 ПК2.1 ПК2.2	Раздел 2. Методика работы с самодеятельным ансамблем (хором). Тема 02.02.01.04. Организация народного хора и отбор исполнителей.	Содержание	2	31	У1	2	
		1	Зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей.	32	У2		
		2	Отбор исполнителей с учетом наличия у них творческих способностей. Развитие индивидуальности участников коллектива.	33			
				34			
				35			
				36			
		Практические занятия	1				
		1	Выписать упражнения для проверки музыкальных данных участников самодеятельного ансамбля.				
OK1 OK2 OK3 OK6 OK7 OK9 ПК2.5	Тема 02.02.01.05. Вокальная работа в народно-певческом коллективе.	Содержание	5	31	У1	3	
		1	Техника постановки народного голоса.	32	У2		
		2	Певческая установка.	33	У3		
		3	Интонационный посыл звука.				
		4	Разговорный принцип обучения и техника речи.				
		5	Певческое дыхание.				
		6	Методика Н. Мешко «Искусство народного пения» часть №1.				
		Практические занятия	4				
		1	Выполнение конспекта по книге С.В. Попова «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора».				
		2	Выписать, выучить и сыграть на фортепиано распевочные упражнения.				
		3	Упражнения в распеве речи по методике Н. Мешко («Искусство народного пения» часть №1). Распевание на мелодически попевках.				
			Всего за 5 семестр: 16 часов				
6 семестр							
OK1 OK2 OK3 OK4 OK5 OK6 OK8	Тема 02.02.01.06. Вопросы импровизации. Коллективное творчество. Роль импровизации в народном исполнении.	Содержание	2	31	У1-5	2	
		1	Местные стилевые особенности хоровых распевов. Северный стиль. Южнорусский стиль. Донской стиль. Забайкальский стиль.	33			
		2	Пути развития способности к варьированию. Сознательный подход певцов к варьированию.	36			
		3	Умение слушать, перенимать мастерство опытных участников коллектива. Малые формы ансамблевого пения.				
		Практические занятия	2				
		1	Слуховой анализ песенных образцов.				
		2	Практическое освоение видов и методов варьирования песенного материала.				
		3	Выполнить письменно вариацию на заданную мелодию.				

		4	Выполнение конспекта по книге А.Рудневой «Русский народный хор и работа с ним».				
OK1 OK2 OK3 OK4 OK6 OK7	Тема 02.02.01.07. Работа над содержанием и исполнением песни. Особенности народного исполнения.	Содержание		2	31 38	У1	3
		1	Н.Калугина «Методика работы с русским народным хором». Творческие группы. Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля.				
		2	Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием. Метод разучивания «с голоса».				
		3	Региональные особенности исполнения народной песни.	2			
		Практические занятия					
1	Анализ хоровых партитур с точки зрения художественного образа, содержания и поиска метода работы над песней.						
OK 1 OK2 OK3 OK4 OK5	Тема 02.02.01.08. Работа над песнями с элементами движения.	Содержание		1	38	У4	3
		1	Основополагающие принципы и особенности народной хореографии. Хороводы –игры, хороводы –пляски.				
		2	Синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия.				
		3	Характерные особенности танцевальной культуры различных областей России.				
		4	Песенно-танцевальные формы. Органическая взаимосвязь песни и действия. А. Руднева «Русский народный хор и работа с ним».	1			
		Практические занятия					
1	Выполнение конспекта раздела №8 «Работа над песнями с элементами движения» по книге Н.Калугиной «Методика работы с русским народным хором».						
OK1 OK2 OK3 ПК2.6	Тема 02.02.01.09. Режиссура народной песни.	Содержание		1	31 38	У4	3
		1	Развитие концентрированного внимания, творческой фантазии, чувства ритма и памяти.				
		2	Выработка навыков сценического общения, работа над этюдами.				
		3	Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене.				
		4	Костюмы, постановочные средства: свет, декорации, реквизит.	1			
		Практические занятия					
1	Подобрать песенные образцы календарных праздников, устно-поэтических произведений народной словесности.						
2	Составить сценарий календарного праздника Масленицы с использованием материала, выбранного при самостоятельной работе студентов.						
OK3	Тема 02.02.01.10.	Содержание		2	31	У4	3

OK6 OK7 OK9	Репертуар фольклорного ансамбля. Построение концертной программы.	1	Подбор репертуара в соответствии с высоким художественно-идейным содержанием. Соответствие репертуара исполнительскому направлению коллектива. Разнообразию по жанру, стилю и характеру исполнения.		35 38			
		2	Принципы формирования концертной программы: контрастное сопоставление номеров, объединение песен и танцев в цикл, сцену, обряд и др., взаимосвязь контрастного и циклического принципов построения номеров в программе.					
		3	Репертуар праздничных, тематических и отчетных концертов коллектива.					
		4	С.В. Попов «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора».					
		Практические занятия			2			
		1	Выполнение конспекта книги Н.Калугиной «Методика работы с русским народным хором», раздел №3 «Репертуар» .					
2	Семинарское занятие по Разделу 2.							
OK8	Тема 02.02.01.11. В помощь написания курсовой работы.	Содержание		1	37	У4	3	
		1	Этапы написания курсовой работы.					
		Практические занятия - не предусмотрено		-				
OK4 OK5 OK6 OK9 ПК2.1 ПК2.4 ПК2.5	Раздел 3. Методика воспитания, обучения и развития детей на фольклорной основе. Тема 02.02.01.12. Методика обучения детей народному пению.	Содержание		3	31 32 33 35 38	У4	2	
		1	Формирование бережного, доброго отношения к культурным традициям, к родной природе как своего, так и других народов.					
		2	Фольклорные занятия - уроки добра, красоты и радости.					
		3	Органичное соединение индивидуального и коллективного начал в процессе освоения фольклорного материала.					
		4	Репертуар начальной и основной школы. Его доступность, нравственно-эстетическая ценность и традиционная характерность.					
		Практические занятия Конспект по изученному материалу.		2				
OK6 OK7 ПК2.7	Тема 02.02.01.13. Воспитание навыков многоголосного пения.	Содержание		2	31 32 33 34 35 38	У3 У4	2	
		1	Периодизация возрастов.					
		2	Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация.					
		3	Физиологические и вокальные особенности детского голоса. Физиологические признаки мутации.					
		4	Детский народный хор, репертуар. Вокально - хоровая работа.					
		Практические занятия		2				
1	Вокально - хоровая работа по методу Г.М. Науменко «Методика обучения детей народному пению».							

		2	Подобрать для исполнения детьми дошкольного и школьного возраста песенные образцы на коми и русском языках.				
		3	Разучивание песенных образцов с ярким игровым началом. Игра на простейших народных инструментах. Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы.				
OK 8 OK9 ПК2.7	Тема 02.02.01.14. Комплексное освоение детьми фольклорного материала.	Содержание		2	31	У3	3
		1	Межпредметные связи на уроках фольклора.				
		Практические занятия		2	33		
		1	Сделать инсценировку народной песни с элементами хореографии.				2
2	Инструментировать одну из народных песен, используя ударные, шумовые инструменты.						
OK8 OK9	Тема 02.02.01.15. Методы анализа народно-песенного материала.	Содержание		1	31	У3	2
		1	Основные типы русского многоголосия.				
		Практические занятия - не предусмотрено					
OK8 OK9	Тема 02.02.01.16. Методы редактирования народных песен в процессе подготовки к работе.	Содержание		1	31	У4	3
		1	Редактирование поэтических текстов.				
		Практические занятия		1			
		1	Выполнение редакций поэтических текстов по заданным песенным образцам.				
OK1-6	Тема 02.02.01.17. Современная дидактическая концепция в практической деятельности руководителя народно-певческого коллектива.	Содержание		1	38	У4	2
		1	Рассмотрение ФГТ музыкальных школ				
		Контрольная работа					
		1	по Разделам 1 ,2, 3.				
	Курсовая работа			4			
				Всего за 6 семестр: 36+4 часа			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы МДК 02.02.01. Методика преподавания хоровых дисциплин.			28			
	<ul style="list-style-type: none"> – Анализ хоровых партитур по заданной теме. – Анализ песенных образцов, с определением и перечислением жанров, типов народного многоголосия. – Приоритетная роль песенного фольклора в нравственно-эстетическом воспитании детей. – Разбор одного из произведений по заданной теме. – Повторить конспект темы 2.3. Выписать, выучить и сыграть на фортепиано распевочные упражнения. – Выучить диапазоны хоровых групп в народном хоре и микстовые участки всех певческих групп смешанного хора. – Повторить пройденный материал групповой работы, прочитать конспекты уроков. 						

	Примерная тематика курсовых работ (проектов) МДК 02.02.01. Методика преподавания хоровых дисциплин.				
	1. Возможности и особенности музыкального творчества детей. 2. Воспитание навыков многоголосия и пения без сопровождения. 3. Музыкально-игровой образ в творческой деятельности детей. 4. Формирование песенного творчества детей. 5. Музыкальная деятельность детей. 6. Развитие музыкального слуха и чувства ритма у детей. 7. История развития и становления певческого искусства на Руси. 8. Роль исследования коми народных музыкальных инструментов П. И. Чисталевым в современной музыкальной культуре Республики Коми.				

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	МДК 02.02.02. Изучение репертуара детских хоров.		35			
7 семестр						
OK1	Тема 02.02.02.01. Введение в предмет.	Содержание	1	33	У4	2
		1 Значение, роль и место учебной дисциплины «Изучение репертуара детских хоров».				
		2 Связь с учебными дисциплинами «Хоровой класс» », «Аранжировка», «Вокальный ансамбль», «Фольклорный ансамбль».				
		3 Русский хор и его особенности. Первый государственный русский хор.				
	Практические занятия - не предусмотрено.	-				
OK1 OK7	Тема 02.02.02.02. История собирания русского и коми фольклора.	Содержание	2	33	У4	2
		1 Собирание народных песен. Классификация жанров. Связь народных песен с аграрным и промысловым календарем. Бытовая песенная артель, семейные ансамбли. Роль музыкантов в собирании народных песен.				
		2 Профессиональное исполнение народных песен в городах. Хор Ивана Молчанова; Хор Агренева-Славянского. Деятельность Е. Линевой. Хор П.Г.Яркова.				
		Практические занятия.				
	1 Прослушивание аудио записей.	1				
OK4	Тема 02.02.02.03.	Содержание	2	33	У4	2

ПК2.3. ПК2.4	Русский детский музыкальный фольклор.	1	Классификация жанров русского детского фольклора, доступность в исполнительских возможностях для детского голоса, соответствие тематики для детского возраста.	2			
		Практические занятия.					
		1	Разучивание русских прибауток, потешек и скоморошин. Анализ музыкальных произведений: диапазона, ритмического рисунка, поэтики. Поиск необходимой атаки звука, исполнительского темпа в музыкальных произведениях, а также нюансов в их исполнении.				
		2	Разучивание русских музыкальных игр с напевами, хороводов, плясовых и календарно-земледельческих песен. Анализ диапазонов и ритмического рисунка, поэтики. Поиск темпа, нюансов для исполнения детьми данных музыкальных произведений.				
ОК4 ПК2.4	Тема 02.02.02.04. Русский песенный фольклор, предназначенный детям дошкольного и школьного возраста.	Содержание		2	35-6	У1 У4	2
		1	Классификация жанров русского песенного фольклора, приуроченность жанров календарно-земледельческого цикла. Соответствие поэтического текста, доступность в вокально - исполнительских возможностях для детского голоса.				
		2	Музыкальный анализ рождественских, масленичных песен, анализ ритмического рисунка, поэтического текста, содержания, диапазона, определение темпа и необходимой атаки звука.				
		Практические занятия.					
		1	Разучивание и постановка праздника «Рождество», записанного в с.Секирино Рязанской области. Разучивание песен: «Уж и ходим мы», «Уж ты тетушка подай», «Коляда», «На многое вам лето». Разучивание сценария.	2			
ОК4 ПК2.4	Тема 02.02.02.05. Коми национальный народно-песенный репертуар.	Содержание		2	35-6	У4	2
		1	Песенное наследие народа коми. Формирование песенного репертуара, разбор, изучение и анализ коми песенного музыкального материала, определение жанров и стилей народного многоголосия, а также метра, ритма, темпа.				
		Практические занятия.					
		1	Формирование коми песенного репертуара. Разучивание и анализ произведений детского творчества.	2			
				Всего за 7 семестр: 16 часов			
8 семестр							
ОК4	Тема 02.02.02.06.	Содержание		3	35-6	У4	2

ПК2.4	Профессиональные композиторы Республики Коми XX века.	1	История развития коми национальной музыки. История становления профессиональных коллективов. И. В. Оплеснин певец - солист, пропагандист становления коми музыки. Руководители Ансамбля песни и пляски «Асьякыа»: А.В. Каторгин, М.М. Зерницкий, Г.Н. Дехтяров, А.Д. Лапский, П.И. Чисталев, Я.С. Перепелица, В.Мастеница, В.Морозов.	3				
		2	Знакомство с песенным творчеством профессиональных композиторов (В. Мастеница, Я.Перепелица, Г.Н.Дехтярева). Анализ песенного творчества, определение диапазонов в музыкальных произведениях в целом и, отдельно, в певческих группах.					
		Практические занятия.						
		1	Изучение песен, анализ содержания и средств музыкальной выразительности.					
		2	Разбор нескольких произведений, изучение средств музыкальной выразительности в выбранных произведениях, определение диапазона и тематики в музыкальных произведениях, при необходимости выполнение транспонирования произведения на необходимый интервал.					
ОК4 ПК2.4	Тема 02.02.02.07. Самодетельные и профессиональные композиторы Республики Коми в наши дни.	Содержание			6	35-6	У4	2
		1	Творчество самодетельных и профессиональных композиторов Республики Коми: Чувьюрова Л.Д., Чувьюров В.Я., Марсов В.Д., Шучалин П.В., Гуцин В.Я., Чувьюрова И, Латкина И. А., Новосёлов М.Е., Оверин М.И., Лютоев В.А., Лодыгин В.Г., автобиография самодетельных композиторов, анализ тематики песенного творчества, поэтического текста, определение диапазонов, тесситуры, музыкально-выразительных средств.					
		Практические занятия.			6			
		1	Изучение песен, анализ содержания, тематики, поэтики, тесситуры и средств музыкальной выразительности.					
2	Слуховое восприятие, расшифровка понравившегося музыкального произведения с аудиозаписи.							
	Дифференцированный зачёт	Содержание			1			
		1	Выбрать коми народные песни из ранее рассмотренных в сборниках «Коми народные песни» из I, II, III томов, для младшего, среднего и старшего школьного возраста.					
		2	Исполнить два произведения композиторов (Головина С., Кочанов Г., Попов С.) под собственный аккомпанемент.					
Всего за 8 семестр: 19 часов								
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы МДК 02.02.02. Изучение репертуара детских хоров.					18			

	<ul style="list-style-type: none"> – Разучить два произведения для дошкольного возраста с учетом вокальных возможностей для данной группы, исполнение песни под собственный аккомпанемент. – Разобрать несколько произведений, изучить средства музыкальной выразительности в выбранных произведениях, определить диапазон музыкальных произведений, при необходимости сделать транспонирование произведения на необходимый интервал. – Прочитать V главу в сборнике «О коми музыке и музыкантах» о творчестве П.А. Осипова, В. И. Мастеницы, П.И. Чисталева, А.А. Воронцова. Ответить, как вышеуказанные музыковеды использовали в своем творчестве коми песенный фольклор. – Повторить и закрепить пройденные песенные образцы из с I тома «Коми народные песни» (Сысола-Вычегда). – В III томе «Коми народные песни» (Вымь-Удора) выбрать песни с учетом тесситурных и физиологических возможностей, для дошкольного и школьного возраста. – Повторить и выучить наизусть пройденные песенные образцы песни календарно - земледельческого цикла. – Выписать из сборников песенные образцы календарных и земледельческих песен. – Повторить и выучить наизусть пройденные песенные образцы-Потешки. Прибаутки. Скоморошины. Хороводные и плясовые песни. – Выписать из сборников плясовые и календарно-земледельческие песни. 				
--	--	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения				
1	2	3	4	5	6	7				
Учебная практика										
УП. 01. Сольное и хоровое пение (в т.ч. учебная практика по педагогической работе)			55							
Учебная практика по педагогической работе.										
6 семестр										
ОК 1-4 ОК 7 ПК 2.1 – 2.9	Тема УП. 01.01. Организация урока (занятия) в коллективе.	Содержание	1	31	У1	2				
		1					Начальные приёмы организации урока (занятия).	32	У2	
		2					Объяснение нового материала.	33	У3	
		3					Создание положительной и доброжелательной атмосферы на уроке.	34	У4	
								35		
		Практические занятия					5	36		
		1						Объяснить новый материал точно, конкретно, просто.	37	
2	Найти доброжелательный контакт с детьми.	38								
3	Создать положительную атмосферу на уроке.	39								
ОК 1-4	Тема УП. 01.02. Подбор	Содержание	2	31	У1	2				

ОК 7 ПК 2.1 – 2.9	репертуара.	1	Подбор репертуара в соответствии с высоким художественно-идейным содержанием. Разнообразие по жанру, стилю и характеру исполнения.	5	32	У2		
		2	Соответствие репертуара исполнительскому направлению коллектива.		33	У3		
		3	Репертуар детского народного хора.		34	У4		
		4	Песенное наследие народа коми.		35			
		5	Методы редактирования народных песен в процессе подготовки к работе.		36			
		Практические занятия			37			
		1	Подобрать для исполнения коллективом определенного возраста песенные образцы на коми и русском языках.		38			
		2	При необходимости использовать методы редактирования народных песен в процессе подготовки к работе.		39			
		3	Формирование песенного репертуара, разбор, изучение и анализ песенного музыкального материала.		310			
ОК 1-4 ОК 7 ПК 2.1 – 2.9	Тема УП. 01.03. Фольклорные занятия.	Содержание		2	31	У1	2	
		1	Понятие фольклора, охватывающего песни, народные игры, сказки, праздники, костюмы, игру на инструментах.		32	У2		
		2	Фольклорные занятия - уроки добра, красоты и радости.		33	У3		
		3	Народная песня. Особенности её исполнения.		34	У4		
		Практические занятия			5	35		
		1	Провести беседу о фольклоре, его составляющих и его особенностях. Рассказать о народной песне, особенностях её исполнения.			36		
					37			
					38			
					39			
					310			
Всего за 6 семестр: 20 часов								
7 семестр								
ОК 1-4 ОК 7 ПК 2.1 – 2.9	Тема УП. 01.04. Вокально – хоровая работа.	Содержание		2	31	У1	2	
		1	Вокально-хоровая работа. Певческая установка, навыки, дыхания, работа над координацией слухового и голосового аппаратов. Дикция.		32	У2		
		2	Анализ диапазонов и ритмического рисунка, поэтики.		33	У3		
		3	Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация. Соответствие поэтического текста, доступность в вокально-исполнительских возможностях для детского голоса.		34	У4		
		4	Воспитание навыков многоголосного пения.		35			
		Практические занятия			8	36		
		37						
					38			
					39			
					310			

		1	Проведение репетиционной работы. Выработка начальных вокально-технических навыков. Освоение чёткой дикции с помощью ритмизованного произношения скороговорок хором, группами и по одному. Воспитание навыков многоголосного пения.				
		2	Выполнение анализа диапазонов и ритмического рисунка песен, поэтики.				
		3	Поиск темпа, нюансов для исполнения детьми данных музыкальных произведений. Соответствие поэтического текста, доступность в вокально – исполнительских возможностях для детского голоса.				
ОК 1-4 ОК 7 ПК 2.1 – 2.9	Тема УП. 01.05. Песенно – танцевальные формы.	Содержание		1	31-310	У1-У4	2
		1	Хороводы – игры, хороводы – пляски. Песенно-танцевальные формы.				
		Практические занятия					
		1	Разучивание песенных образцов с ярким игровым началом.	5			
		2	Освоение простых хореографических движений, их координация.				
		3	Сделать инсценировку народной песни с элементами хореографии.				
				Всего за 7 семестр: 16 часов			
8 семестр							
ОК 1-4 ОК 7 ПК 2.1 – 2.9	Тема УП. 01.06. Народный календарь.	Содержание		1	31	У1	2
		1	Народный календарь. Классификация жанров русского песенного фольклора, приуроченность жанров календарно-земледельческого цикла.		32	У2	
					33	У3	
					34	У4	
		Практические занятия		6	35		
1	Проведение беседы «Русский календарь и его праздники».		36				
2	Разучивание русских музыкальных игр с напевами, хороводов, плясовых и календарно-земледельческих песен.		37				
			38				
			39				
			310				
ОК 1-4 ОК 7 ПК 2.1 – 2.9	Тема УП. 01.07. Народные музыкальные инструменты.	Содержание		2	31	У1	2
		1	Многообразие русских и коми народных музыкальных инструментов.		32	У2	
		Практические занятия		8	33	У3	
		1	Игра на простейших народных инструментах.		34	У4	
		2	Начальные навыки игры на народных инструментах для пробуждения воображения детей, укрепления чувства ритма и развития тембрового слуха.		35		
			36				
			37				
			38				
			39				
			310				
	Дифференцированный зачёт			2			

		Всего за 8 семестр: 19 часов			
	<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p align="center">УП. 01 Сольное и хоровое пение (в т.ч. учебная практика по педагогической работе)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Чтение основной и дополнительной литературы; – Выполнение вокально-технических упражнений; – Выполнение дыхательных упражнений; – Выполнение упражнений на развитие дикции, артикуляции; – Выполнение устного анализа текста и мелодии разучиваемых песен; – Разучивание песен различных жанров; – Отработка навыков исполнения фольклорных вокальных приемов; – Анализ хоровых партитур по заданной теме; – Анализ песенных образцов с определением и перечислением жанров, типов народного многоголосия; – Выучивание диапазонов хоровых групп в народном хоре и микстовые участки всех певческих групп смешанного хора. – Чтение конспектов уроков; – Разбор произведений: изучение средств музыкальной выразительности в выбранных произведениях, определение диапазона музыкальных произведений, при необходимости выполнение транспонирования произведений на необходимый интервал. 	28			
	<p align="center">Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая (пассивная)</p> <p align="center">Виды работ:</p> <p>1. Ознакомление с методикой преподавания музыкально-теоретических и хоровых дисциплин;</p> <p>2. Наблюдение за ведением педагогического процесса;</p> <p>3. Наблюдение за ведением учебной документации в классе Хорового и ансамблевого пения (в пассивной форме).</p>	36			
	<p align="center">Производственная практика (по профилю специальности) Преддипломная</p> <p align="center">Виды работ:</p> <p align="center">Подготовка к ГИА. 02 Педагогическая деятельность по разделам экзамена:</p> <p align="center">1. Методика преподавания хоровых дисциплин</p> <p align="center">2. Основы педагогики</p>	12			
		6			
		6			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий с выходом в сеть Интернет, со специализированным оборудованием: рояль, пюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран.

залы:

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

02.01.01. Основы педагогики

Основные источники:

1. Мецгер, И. И. Основы педагогики [Текст]: учебное пособие / И. И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 75 с.
2. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО/ Г. В. Бороздина. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 476 с. – (Серия: Профессиональное образование).
3. Педагогика: учебник и практикум для СПО/ под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 408 с. (Серия: Профессиональное образование).

Рекомендуемая литература:

1. Ершова, А.П., Букатов, В.М. «Театральные подмостки школьной дидактики», История социоигровой педагогики, драмогерменевтика[Электронный ресурс]: база данных. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6107> (дата обращения 27.11.2017).
2. Каменская, Е. Педагогика: конспект лекций. Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 276с.
3. Коджаспирова, Г.М. Педагогика. – М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – 352с.
4. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 288с.

5. Кукушин, В.С. Общие основы педагогики: учебное пособие для студентов пед.вузов. – М.: -Ростов н/Д: MapT, 2006. – 224с.
6. Лагутин, А. Основы педагогики музыкальной школы. - М.: Музыка, 1985.
7. Лагутин, А. Подготовка учащихся к педагогической работе в музыкальной школе // Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. - М., 1991.
8. Лучинина, О., Винокурова, Е. Практическая психология для музыкантов. Учебно-методическое пособие. - Астрахань: Феникс, 2008. - 247с.
9. Никитина, Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика. - М., 2008.
10. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Пед. общ-во России, 2002. - 640с.
11. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. - М.: Академический проспект, 2008. - 400с.
12. Питюков, В. Ю. Основы педагогической технологии / В. Ю. Питюков. - М., 2007.
13. Подласый, И.Л. Педагогика. – М.: Юрайт, 2012. – 544с.
14. Профессиональная культура учителя / Под ред. В.А.Сластенина. - М., 1993.
15. Радугин, А.А. Педагогика. – М.: Центр, 2002. – 272с.
16. Сластенин, В. А. Педагогика. - М.: Академия, 2008.
17. Федеральный Закон // Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/2974> (дата обращения 27.11.2017).
18. Федорович, Е.Н. История музыкального образования: Учеб.пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003. - 110с.
19. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование педагога-музыканта - М.: Педагогика, 1973.
20. Чеховских, М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

02.01.02. Возрастная психология

Основные источники:

1. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для СПО/ Л. Ф. Обухова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 460 с.- (Серия:Профессиональное образование).

Дополнительная литература:

1. Гамезо, М.В., Домашенко, И.А. Атлас по психологии. – М.: Просвещение, 1986. – 272с.
2. Крутецкий, В. А. Психология. – М.: Просвещение, 1986. – 336с.
3. Немов, Р. С. Психология: в 3кн. - М.: Владос, 2002. – 688с.
4. Немов, Р. С. Психология: Словарь-справочник: в 2 ч. – М.: Владос-Пресс, 2007. – 303с.

5. Общая психология: Курс лекций. – М.: Владос, 2002. – 448с.
6. Хилько, М.Е. Возрастная психология: краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 200с.
7. Чеховских, М.И. Основы психологии. – Минск: Новое знание, 2002.- 218с.

МДК 02.01.03. Риторика

Основные источники:

1. Ивин, А. А. Риторика: учебник и практикум для СПО/ А. А. Ивин. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 278 с.- (Серия:Профессиональное образование).
2. Русский язык и культура речи: Учебник \ А.И. Дунаев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк. Под ред. В.Д. Черняк. – СПб.: САГА, М.: Форум, 2006. – 368с.

Дополнительная литература:

1. Антонова, Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ.учрежден.средн.проф.образования. – М.: Изд.центр «Академия», 2011. – 320с.
2. Почикаева, Н.М. Искусство речи: Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры. – М.: ИКЦ «МАРТ», 2005. – 352с.
3. Почикаева, Н.М. Основы ораторского искусства и культура речи. Серия «Учебники и учебные пособия». – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 320с.

МДК 02.01.04. История коми культуры

Основные источники:

1. Чашникова, Н. А. История коми культуры [Текст]: учебное пособие/ Н. А. Чашникова. – Сыктывкар: ГПОУ РК « Колледж искусств РК», 2018. – 25 с.

Дополнительная литература:

1. Дыхание Пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми. – Сыктывкар, 1991.
2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
3. Куратов И.А. Моя муза: Собрание художественных произведений. На коми и русском языках. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1979.
4. Осипов А. О коми музыке и музыкантах. - Сыктывкар, 1969. - 112с.
5. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. - Сыктывкар, 1994.

Рекомендуемая литература:

1. Голосенко И. Питирим Сорокин. Судьба и труды. - Сыктывкар,1991.

2. Грибова, Л.С. Народное искусство коми /Л.С.Грибова, Э.А.Савельева. – Сыктывкар, 1992.
3. Епифаний Премудрый. Житие Стефана Пермского / Перевод с древнерусского языка Г.И.Тираспольский. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
4. Жеребцов, И.Л. Историко-культурные взаимоотношения коми с соседними народами: 10 - нач. 20вв. - М.,1982.
5. Коми легенды и предания. - Сыктывкар,1984.
6. Коми народный эпос / Сост. А.К.Микушев. - М.,1987.
7. Коми-зыряне: Историко-этнографический справочник / Сост. Н.Д.Конаков. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.
8. Лимеров, П.Ф. Коми несказочная проза. – Сыктывкар,1998.
9. Мифология Коми / Науч. ред. В.В.Напольских. - М.,1999.
10. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. Т.2./ Гл. Ред. С.А.Токарев. - М.: Советская энциклопедия, 1988. - 719с.
11. Народы мира: Историко-этнографический справочник. – М., 1998.
12. Памятники Отечества: Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. – М., 1996. № 36.
13. Плесовский, Ф. Свадьба народа коми. - Сыктывкар, 1968.
14. Попова, С. Страницы истории коми театра. - Сыктывкар,1965.
15. Республика Коми. Вступая в третье тысячелетие [DVD]. – Сыктывкар: Министерство образования Республики Коми, 2002.
16. Рогачев, М.Б. Усть-Сысольск: страницы истории / М.Б.Рогачев, А.И.Цой. - Сыктывкар,1980.
17. Савельева, Э.А. Пермь Вычегодская. - М.,1971.
18. Святитель Стефан Пермский / Ред. Г.М. Прохоров. - СПб.,1995.
19. Уральская семья народов [DVD]: краткий информационный справочник о финно-угорских и самодийских народах / Сост. П.Симпелев, О.Лапшина. Отв. Ред. О.Митюшев. – Сыктывкар, 2008.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
МДК.02.02.01 Методика преподавания хоровых дисциплин
МДК.02.02.02 Изучение репертуара детских хоров
УП.01 Сольное и хоровое пение (в т.ч. учебная практика по педагогической работе)

Основные источники:

1. Паршукова, В. И. Методика преподавания хоровых дисциплин [Текст]: учебно – методическое пособие/В. И. Паршукова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств РК», 2018. – 60 с.
2. Паршукова, В. И. Изучение репертуара детских хоров [Текст]: учебно – методическое пособие/В. И. Паршукова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств РК», 2018. – 23 с.

3. Паршукова, В. И. Хоровое пение. Хоровой класс [Текст]: учебно – методическое пособие/ В. И. Паршукова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств РК», 2018. – 42 с.
4. Чашникова, Н. А. Учебная практика 04. Ансамблевое исполнительство [Текст]: учебно – методическое пособие/Н. А. Чашникова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств РК», 2018. – 29 с.

Дополнительная литература:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980.
2. Дмитриевская К. Русская советская хоровая музыка. Вып. 1. - М.: 1974.
3. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб.пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 272 с.
4. Ивакин М.Н. Русская хоровая литература: учебное пособие для культурно-просветительских и музыкальных училищ. - М., 1965.
5. Калинка. Русские народные песни. - М., 1987.
6. Науменко Г. М. Народное детское поэтическое творчество. - М., 2001.
7. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М., 1985.
8. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. - М., 1968.
9. Прокофьев С. Русские народные песни обработка для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано. - М., 1980.
10. Русские народные песни в обработке советских композиторов для хора. - М., 1946.
11. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М., 1967, 1987, 1990.
12. Русские народные песни, для голоса в сопровождении фортепиано, обработка М. Ковалю. - М., 1977.
13. Русские народные песни. Мелодии и тексты. - М., 1986.
14. Самарин В. Хороведение. – М.: Академия, 2000.
15. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор.- М., 1978.
16. Соколов В. Работа с хором. - М., 1967.
17. Усова И. Хоровая Литература. - М, 1976.

Рекомендуемая литература:

1. Александров А.В. Русские народные песни для смешанного хора. - М., 1928.
2. Артемкин А.В., Артемкина Т.Е. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Владимир, 2004.
3. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. М., 1996.
4. Возрастная и педагогическая психология //Ред. М.Гамезо. - М.: Просвещение, 1984.
5. Гурилев А. Русские народные песни обработка для голоса с фортепиано. - М., 1978.
6. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII - начало XXв.в. - Л. 1980.

7. Детские музыкальные праздники // Автор-составитель Т.Ю. Камаева М., 1994.
8. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация. - М., 2001.
9. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. - Орел, 1999.
10. Ивлева Л.М. Ряженые в традиционной русской культуре. - СПб, 1994.
11. Калугина Н. Беседы о хоре русской народной песни. - М., 1957.
12. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. - М.: Мнемозина, 1996.
13. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Уроки в 1 классе. Учебно-методическое пособие для учителя музыки. - М.: Мнемозина, 2002.
14. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 2 класса. - М.: Мнемозина, 2004.
15. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 3 класса. - М.: Мнемозина 2004.
16. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 4-го класса. - М.: Мнемозина, 2004.
17. Лядов А. 15 Русских народных песен для женских голосов. - М., 1921.
18. Маркова Л. В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. - М., 1984.
19. Методика музыкального воспитания в детском саду. Учебник для педагогических училищ. - М., 1989.
20. Методики Тепляковой. Песенки. - СПб., 2004.
21. Науменко Г. М. Фольклорные праздники. - М., 2000.
22. Науменко Г.М. Русские народные детские песни с напевами. - М., 2003.
23. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. – М.: Издательство «Современная музыка», 2013. – 138 с., илл., нот.
24. Охранение и развитие русских народно - певческих традиций. - М. 1986.
25. Разноцветные песенки, песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. - М., 1990.
26. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до серебряного века. - М., 2001.
27. Рапацкая Л. Художественная культура Древней Руси. - М., 1995.
28. Руднева А. Русский народный хор и работа с ним. - М., 1960.
29. Русские народные песни в записи М. Пятницкого. - М., 1989.
30. Русские народные песни в обработке для смешанного хора Г. Лобачева, ч. 2. - М., 1965.
31. Русские народные песни в обработке М. А. Балакирева и А. К. Лядова. - М., 1945.
32. Русские народные песни собранные В. Прокуниным под редакцией П. Чайковского. - М., 1928.
33. Русские песни из репертуара Уральского народного хора. - М., 1960.
34. Самарин В.Я. Русские народные песни. Мелодии и тексты. - М., 1986.
35. Сохранение и развитие русских народно - певческих традиций. - М., 1986.

36. Стравинский И. Четыре русские народные песни (Подблюдные) для хора. Н.Русские народные песни для смешанного хора без сопровождения. - М., 1952.
37. Частушки из репертуара хора им. Пятницкого, составитель А. Широков. М., 1960.
38. Этнопедагогика. Теория и практика. Авторские образовательные программы по фольклору. - М., 2003.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация обучения народному пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в форме: - практических занятий. - контрольных работ по темам МДК.</p> <p>Тестирование</p> <p>Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля, по учебной и производственной практике.</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при</p>	

<p>содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>подготовке и проведении урока в исполнительском классе.</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>	
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин).</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и современных методик постановки голоса.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и</p>	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p>	

<p>физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Осуществление подбора репертуара с учетом важнейших характеристик голоса обучающегося, индивидуальных особенностей и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительны образовательных программ..</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Организация обучения с учетом важнейших характеристик голоса и планирование художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Знать профессиональную терминологию</p>	
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Работа с родителями (законными представителями) как единая форма общения при освоении программ обучающимися.</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства; Оценка эффективности и качества выполнения.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование различных источников информации, включая электронные.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.	

осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области профессиональной деятельности.	